

27.-GUÍA PARA TRANSPORTE O TRASLADO DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES

Consideraciones generales.-

Para transportar o trasladar bienes culturales patrimoniales se deberá tener en consideración los siguientes aspectos:

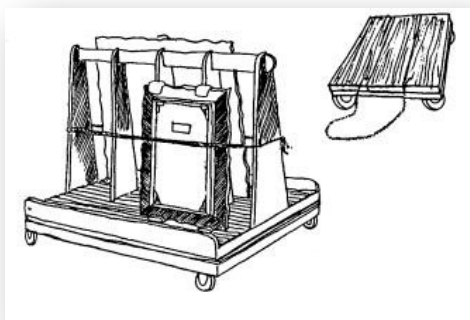


1. Para distancias cortas, los bienes pueden ser transportados o trasladados a mano o mediante vehículos particulares o institucionales, siempre que, previamente, se realice el embalaje de acuerdo con el procedimiento establecido anteriormente.

1

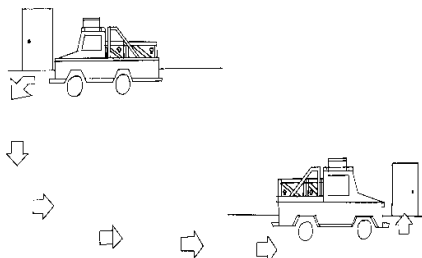
2. Si los bienes van a ser transportados en automóvil, se debe verificar que el vehículo esté

equipado con dispositivos que garanticen la protección de las obras durante el transporte, como cinturones de seguridad, cuerdas, extintores, entre otros. Además, se debe informar al conductor de que está transportando bienes culturales patrimoniales, para que conduzca con mayor precaución y discreción que lo habitual, y, especialmente, para asegurarse de no exceder el peso de carga permitido.

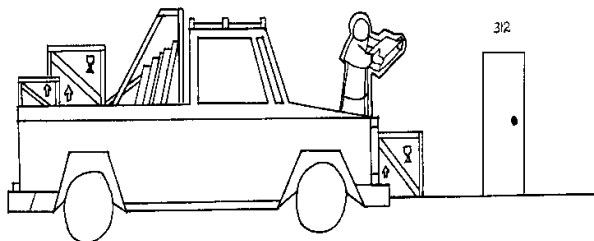


Adicionalmente, considerando que el transporte por tierra conlleva dos riesgos principales: incendios y accidentes, se recomienda programar el viaje evitando las horas de mayor congestión vehicular y las

condiciones meteorológicas adversas. Asimismo, es recomendable elegir trayectos o rutas con la menor cantidad posible de escalas.



3. El transporte debe realizarse de manera puerta a puerta.
4. En el caso de transportar obras al aeropuerto, se debe garantizar que las cajas no queden expuestas a la intemperie en ningún momento.



PREPARACIÓN DE LOS OBJETOS PARA EL TRANSPORTE

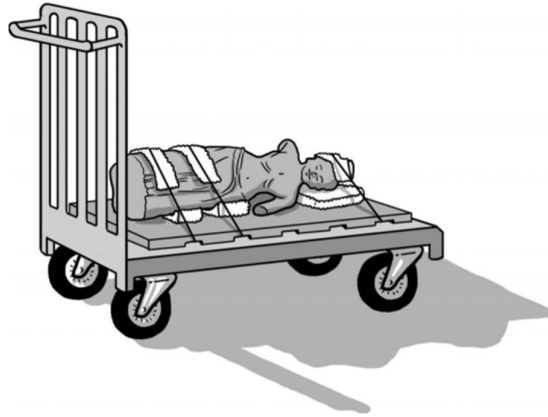
1. Cuando la pieza sea de grandes dimensiones y no sea posible fabricar una caja para su transporte, el embalaje debe consistir en recubrirla completamente con papel burbuja o espuma gruesa, prestando especial atención a las partes salientes o accesorios que pueda tener.
2. Una vez que los objetos hayan sido declarados transportables, es necesario prepararlos adecuadamente antes de proceder con su embalaje.
3. En el caso de cuadros enmarcados, se debe verificar tanto el bastidor como los marcos.
4. En las obras con vidrio, se recomienda enviar el vidrio por separado o, en su defecto, colocar cinta adhesiva en toda la superficie del vidrio del cuadro para evitar posibles daños.
5. Es preferible envolver las obras antes del transporte, protegiéndolas tanto por delante como por detrás.
6. Para la preparación de esculturas y objetos tridimensionales, es esencial consultar previamente con el conservador para determinar la mejor manera de emplazar la obra y asegurarse de que los materiales de embalaje no dañarán su superficie.
7. Las esculturas deben ser reforzadas con material amortiguador en las partes más sobresalientes y en aquellas áreas susceptibles de deterioro.
8. Por seguridad y para garantizar su integridad, no se debe compartir ni comentar con personas ajenas al transporte detalles sobre el lugar de origen, el destino o el tipo de protección utilizada en el embalaje.
9. Todas estas medidas de control deben ser supervisadas por un especialista en la materia.

2

RECOMENDACIONES PARA EL TRANSPORTE.

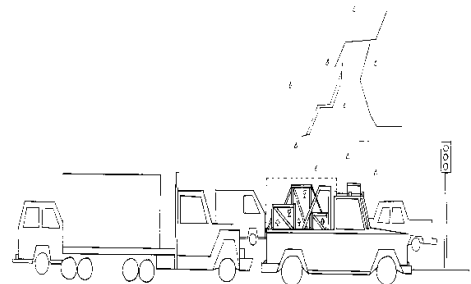
Utilice carros móviles para el traslado de cajas grandes y pesadas. Estos, conocidos como "carros de ruedas locas", son de fácil fabricación y económicos.

Este tipo de carros facilita el movimiento de cajas voluminosas y pesadas dentro de los espacios.

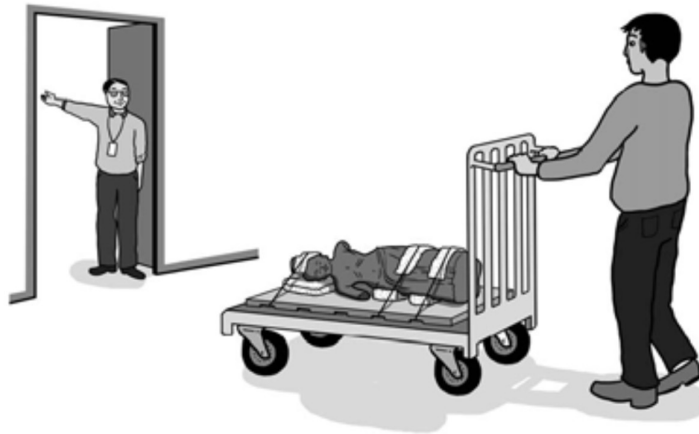


1. El transporte en automóvil debe ser realizado por un conductor capacitado para evitar riesgos de golpes, vibraciones y manipulaciones bruscas. Además, debe tener conocimiento en el manejo adecuado de obras de arte, con el fin de minimizar los riesgos de choques o accidentes.
2. Los vehículos deben estar diseñados para transportar un número determinado de obras, con un embalaje mínimo y, en lo posible, contar con equipos de apoyo para el control de condiciones ambientales (HR).
3. Los vehículos deben estar equipados con dispositivos que aseguren la protección de las obras durante el transporte, tales como cinturones de seguridad y cuerdas.
4. Para el transporte, es esencial seleccionar trayectos o rutas con el menor número posible de escalas.
5. El transporte terrestre presenta dos riesgos importantes: incendios y accidentes. Por lo tanto, se debe programar el viaje evitando las horas de mayor congestión vehicular y las condiciones meteorológicas adversas.

3



6. Los vehículos deben cumplir con normas mínimas de transporte, tales como amortiguación de golpes, aislamiento, control de microclima y solidez en los dispositivos de apoyo (como extintores y alarmas contra robos).
7. Desplace los carritos a una velocidad constante y uniforme.
8. Evite movimientos bruscos y paradas repentinas.



Características para un buen transporte

1. Generalmente, se deben utilizar sistemas de transporte lo suficientemente grandes para acomodar el tamaño de las cajas. En algunos casos, los camiones con plataformas sobre ruedas son especialmente útiles, ya que facilitan la manipulación y reducen el riesgo de daños por accidentes.
2. Es fundamental seleccionar una empresa especializada en el traslado de obras de arte. Aunque implique un costo adicional, es preferible recurrir a este tipo de empresas en lugar de arriesgar el deterioro de las obras por el uso de servicios no especializados. A la hora de elegir la empresa, se deben considerar varios aspectos:

4

- El tipo de objetos a trasladar.
- El volumen y peso de las cajas y contenedores.
- La fragilidad de los objetos embalados.
- Transportar los objetos en camiones con suspensión neumática en buen estado.
- Utilizar vehículos con carrocería de cajón abierto.
- El vehículo de transporte debe encontrarse en condiciones óptimas de limpieza.
- La superficie del cajón donde se ubicarán las cajas debe estar tapizada para evitar que agentes contaminantes se adhieran a las bases de los contenedores.
- Las cajas y contenedores deben ser cargados, no arrastrados.
- Se deben utilizar montacargas, carros y soportes adecuados para mover los objetos de forma segura.
- Evitar que las piezas embaladas se humedezcan durante el traslado; siempre que sea posible, se debe situar la zona de carga y descarga en el interior del edificio.

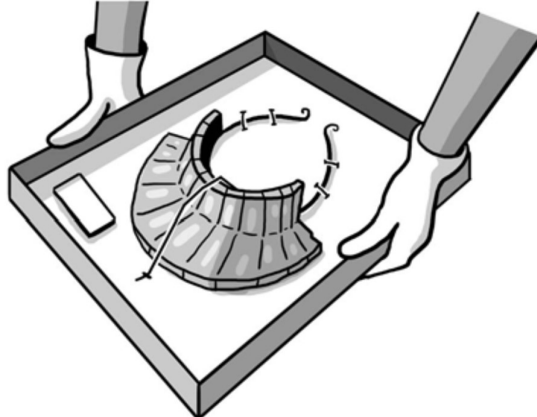
- Las cajas deben ser fijadas al camión para prevenir vibraciones, choques y movimientos indeseados.
- Los objetos que no puedan colocarse dentro de cajas deben ser envueltos en papel burbuja para evitar el roce entre ellos y separados con material amortiguante.
- Las zonas de carga y descarga deben situarse en el interior del edificio y ser supervisadas constantemente por personal de seguridad, registro y conservación. Además, se debe restringir el acceso a personas no autorizadas.

Traslado de la colección

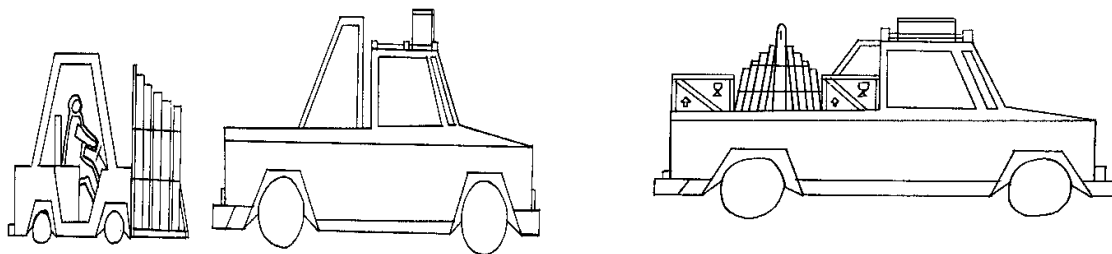
Consideraciones generales

Al transportar los objetos, es importante garantizar:

- Asegurar la completa estabilidad de cada objeto.
- Proteger contra vibraciones e impactos.
- Utilizar carritos equipados con neumáticos o grandes gomas de caucho que absorban los impactos y mantengan la estabilidad.
- Emplear bandejas acolchonadas que favorezcan la sujeción de los objetos en el carrito, evitando que rueden o se caigan..



5



Bibliografía

- **MANUAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL LA MANIPULACIÓN DE LAS COLECCIONES EN EL ALMACÉN** © UNESCO, 2010. Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 5, La manipulación de las colecciones almacenadas., UNESCO, Paris.
- **Conservación en un museo:** Nociones básicas Ministerio de Cultura / Museo Nacional de Colombia / Programa Red Nacional de Museos; Programa Red Nacional de Museos **ISBN 978-958-753-034-6**
- Dirección de Patrimonio. Guía para la manipulación, embalaje, transporte y almacenamiento de bienes culturales muebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2008.
- Instituto Colombiano de Cultura. Manual de prevención y primeros auxilios; Bogotá: Ministerio de Cultura, Unesco, 1985.
- Manual del Museo Ecuador 92; Gary Edson and David Dean, Museum Science program of Texas Teach University
- Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es / Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es; Edición 2013; **"Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales"**, Organización Subdirección General de Museos Estatales.pdf
- Tesis de grado, previa a la obtención de la licenciatura en Restauración y Museología; Armendariz Alfredo; Guerrero Luis; "CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA Y SU DIFUSIÓN POR MEDIO DE LA INFORMATIZACIÓN" U.T.E. Quito-Ecuador/2001

6

Enlaces

Datos curiosos

Actividades de aplicación

- ¿Qué características debe tener un objeto para ser transportado de un lugar a otro? Indique dos.
- ¿Qué consideraciones deben tenerse en cuenta al transportar objetos de una colección a otro lugar? Indique tres consideraciones.
- ¿Por qué es importante seleccionar trayectos o rutas con la menor cantidad de escalas posibles?
- ¿Cuál es el objetivo de transportar los objetos de puerta a puerta?
- Indique tres actividades de preparación para el transporte de los objetos de una colección a otro lugar.
- ¿Qué características debe tener un sistema de transporte? Enumere tres.

Actualizado DGRPC 7-03-2025